

说说储吉旺文学奖

● 荣 荣

年前碰到杨东标老师，说到如意公司约写“走进如意”的文章，杨老师建议我写储吉旺先生在我刊设立上万元大奖的事。他向我透露，他正着手写储吉旺先生传记，储先生在《文学港》设千元基金的“储吉旺文学奖”前后经过，就是一个很好的材料，不仅他可以用到书里，以后一定还会是重要的史料。

2013春节那几天我过得不太安定，因为一件份量很重的事不在心头——事关自己苦心守护二十年的刊物的兴旺，我这么说，不是想榜事业心有多强。《文学港》这本我市唯一公开发行的纯文学刊物，2006年开始交由我主编，虽然主管主办单位文联逐年加大对我刊的扶持力度，《文学港》杂志在上的影响也在逐年加大，但由于稿费低，发行量在地方性刊物中虽已不错，但与国内几家大刊没法比，刊物的影响力也终究没法与老大师的杂志相比等种种条件的限制，最主要是自己的能力不强，自接手以来，我也只是以守摊子为主，自顾没让这本刊物走得更远。

那年前恰逢文联新一轮领导班子到任，前来我处调研，我向当时的文联主席成岳冲，文联书记邹大明提出了改变刊物现状的几点想法，希望他们能对改变杂志状况给予支持，主要是变双月刊为月刊，加快出刊周期及总发稿量，提高稿酬，以对作家的劳动表示更多的尊重；希望能设个刊物的10万元年度大奖，让小刊物借助奖项，一则吸引优秀作品前来停泊，二则通过奖项，进一步扩大刊物在期刊界及作家圈里的影响等等。两位领导当场表示支持我的所有想法，月刊因为出刊周期关系，同意我们在半年改过来，稿酬从原来最低的千字50，先提高到100，所增费用文联进行补贴。对于设立大奖一事，邹书记表示，文联可以支持一半费用10万元，另一半希望我们寻求社会的支持，当时分管财务的文联社长陆副主持说，实在不现实，让我们设个双年度，两年的钱放一起用。

文联领导的表态让我非常高兴，但也上了一份心思，主要是寻求社会支持设立大奖这事，需要尽力联系落实，因为双年度时隔太远，效果远不及年奖。我思来想去，在平时对我们既支持又了解我们刊物状况的企业里摸牌，首先跑到我脑子里的就是储吉旺先生，他本人既是文人，又是慈善家，经营的企业又叫宁波如意股份有限公司，如果他们来冠名设个“如意文学奖”，听来都很吉祥的。

但如何向储总开这个口，成了那年春节几天里我反复思量的事。毕竟要储总支持的不是小数，因为我理想的是一个能长久运作的奖，这样，最好是以基金养奖的形式良性运作。我犹豫着那个开口，也是因为我知道，储总本身企业的规模并不是很大，我开大口万一为难了他，以后见到他会难为情的。

后来我对刊物奖项的名称，又有新的想法，我的想法是基于储总人中龙凤，是一个真正意义上的大写的号人，虽个子不高，但他独特的人格光芒，让他走到哪儿，都显得伟岸高大。我们文学需要传承的是人类高尚的品格和伟大的精神，如果以储吉旺这个闪亮的名词，作为这个奖项名，这个奖本身就有人性的温度，相比起他的企业名字冠名，惟他本人来冠名，将更贴

近文学的人性部分。再者，这个永久性的奖，能将储总的名字一直传下去，让后人 also 记得宁波曾有这样一位了不起的慈善好人，那么，这个奖的延续，也将是对一种无私奉献精神的最好宣传和传承。主意是打定了，但心里还不是很有底，所以，我就打电话给在如意公司工作的储总的老友，我市老诗人潘志光先生，我将我的想法告诉了他，潘先生觉得我的想法好，他说凭他对储总的了解，储总会支持的，只是数量多少而已。

我记得我当时开口想要的是150万，不敢要的太多，我想文联的钱，加上150万的利息，加上我们自己发行和广告费用添点，10万元奖的评奖和奖金也能对付了。记得我是初六晚上给潘先生打的电话，潘先生说他先跟老总说说，然后我再去看，结果初七他就打电话告诉喜讯：老总同意了。而且觉得150万是不够大奖运作的，他准备给我刊300万。

然后就是拟订协议书。在QQ上来回几次后，书面订协议的日子到了。那天是2月28日，我们文联邹大明书记亲自带队，宁波几家报纸的记者也跟我们同行，一起去了地处宁海县的如意公司，非常愉快的签下了合作协议，文学奖杂志永久性的文学奖“储吉旺文学奖”也对外正式宣布设立。那天还商定当年就开始运作首届奖项，所需费用文联出10万，储总另外追加10万，首届储吉旺文学奖设立一个10万元年度大奖，三个1万元优秀奖，获奖作家面向当年刊登在文学港杂志上的所有单件作品。

奖项的设立，立即在国内期刊界和文学界引起了不小的震动。那时毕竟设这样大奖的刊物国内只两三家。当时人大副主任兼文联主席的成岳冲，专门给储总打电话，赞扬他为文学事业做的贡献，时任市委常委部长余红艺听说后，也赞扬储总的善举。

因为从2013年7月号起，我刊改成了月刊，全年刊物9月底就编完了，11月初全部提前出完，所以，我们定在11月初开颁奖会。为了将将来的几个全国评委会“利用”足，我们也策划了几个青年作家和诗人的研讨会，在策划中，就有了举办宁波文学周的想法。从此，宁波又有了一份文学的品牌活动；由文联主办，文学港与作家协会为主承办的宁波文学周活动。文学周活动既有高端的文学评奖颁奖研讨论坛，又有走向民众的群众性文学活动，首届文学周活动非常成功，后来文联就决定，围绕着储奖的评奖颁奖，每年都搞一次文学周。这也是储奖的设立，为宁波文学带来的一个盛宴。

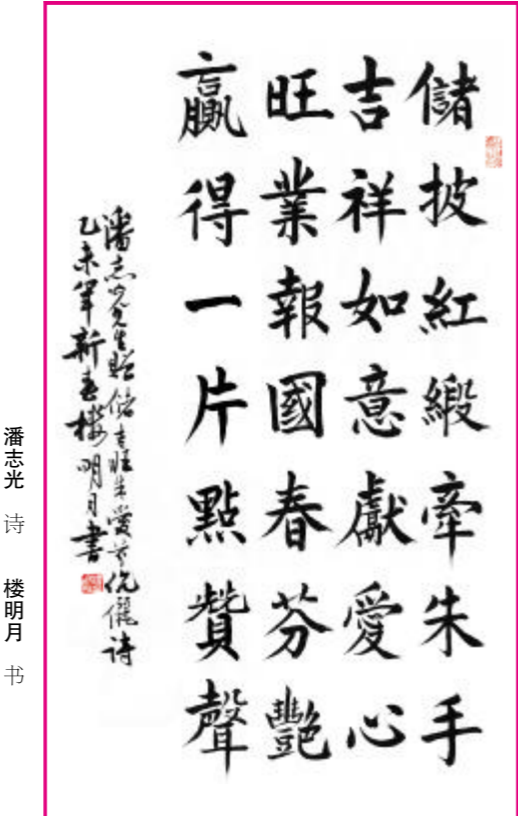
2013年快年底的时候，储总电话里跟我说，以他的名字命名，但又又要关联贴，他总觉得不好，他说要把基金增加到500万元，费用全由他来出。到年底最后几天，储总又跟我说今年如意公司的形势挺好，干脆将基金弄到1000万元，可以将这个奖做得更大些，在2013年差两天的时候，全部1000万元资金都到位了。

因为基金变成了1000万元，经过与储总商量，我们将大奖从一个变为两个，优秀奖从三个变为五个，大奖奖金各10万元，优秀奖奖金从1万增加到2万，所以，从2014年起，我们年奖的奖金总额每年达到了30万元。

这个奖项设立，为我市带来的变化是明显的，以前每发稿，我老是愁打头稿，现在发稿时，则还能优中选优。文学港上发的小说，也几乎每期都能上《小说选刊》、《小说月报》等大选刊，诗歌散文在各家选刊及优秀年选本里选得更多。不仅作家、读者也能通过选刊，了解我们这本刊物的水准。所以，刊物的影响力，真是与以前不可同日而语。我们这个奖还有两个特点，一是公开宣称，我刊年奖只奖给上升期作家，得过国内大奖的作家不在获奖之列，所以，那些被看重的中青年作家的稿子，尤其是小说稿，他们也愿意给我们了，以前他们只给《收获》、《人民文学》等大刊的，因为

这些刊物能让他们更快地成长，是我们设立的奖项，给出了他们将好稿给我们的一个有力理由。说实话，我们当时没有别的理由了，前面说过我们的发行量，尽管很努力，在相同一级的刊物中领先，但与大刊仍不能比，我们的稿酬，尽管在文联的支持下，2014年又提高到了150元千字，但这与大刊平均4、5百的稿酬标准也是不能比的。还有一个特点是，我们采取的是名评委制，就是请的评委都是国内鲁奖茅奖的一线评委或大作家，比如我们现在的评委为李敬泽，麦家，施战军，商震，叶延滨，宗仁发，林莽，谢有顺，霍俊明等等，那些给我们大作的作家，他们也很愿意通过这个奖的评选，让这些评委了解他们的创作。

文学港杂志“储吉旺文学奖”要永久性设立下去，这是我们刊物的需要，是宁波文学的需要，也是对储总的承诺。我总想说，我不可能长久主持这个刊物，人或早或迟总要挪位置的，但不管谁接管，具有法律效力的协议还得严格遵守。考虑了种种原因，我刊与如意公司方又订了个补充协议，就是万一遇到不可抗力，这个文学奖不办了后的基金归属。储总原来的意思是钱给如意港了，他就不管了，给了就给了，但是如意公司方其他经营者还有我们办奖方都觉得，如果因特殊原因突然不办了，



潘志光 诗 楼明月书

这基金还是得归还给储总或储总的后人，如果基金通过经营及利息收入用于发奖评奖颁奖有节余，也规定了万一终结时双方的分成。我觉得这点是合理的，这笔钱我们占着，目前的利息也够我们每年评奖发奖颁奖了。如果有一天不办了，物归原主才是正经天理。

在这点上，我内心对储总这个人，又更多了一份敬佩：那就是他对于钱财的一份真正的洒脱。多年来，他为如意这个中型企业打拼，却将慈善总额做到了超亿，这真不是一般的老板能做到的。还有让我特别感动的是，当时他有几个朋友，知道他在文学港设奖，就劝他，说文学港没有大名气，如果设奖，应该设到《人民文学》，设到《上海文学》等刊物去，这些刊物比《文学港》要厉害多了。但是储总回答他们：我是宁波人，对家乡的文学事业理应支持。我要么不设奖，要设，就设在家乡的《文学港》杂志！储总的义无反顾，让我作为受惠方的代表，只有暗暗发誓，只要我在岗一天，就一定要努力将这个奖办得兴旺旺旺的，而且，对后来者，一定尽力做好交接工作，让这个奖能很好地维持甚至光大。我想，只有如此，只能如此，才是对储总为家乡做的文学善举的最好报答。

（荣荣：著名诗人，第4届鲁迅文学奖获得者，浙江省作家协会副主席，宁波省作家协会主席）

现代诗歌的新生命(续)

——读潘志光《冬天与春天——储吉旺诗传》有感

● 陈白夜

诗歌表现手法上的继承和创新在《冬天与春天》全书中俯拾皆是，内容上的借鉴和化用也不鲜见。在《夜读(二)》一诗中，诗人刻画传主学习古典诗词时写道：“夜半，你和李白一起/走在蜀道上/摸摸头顶上没有尺把高的天空/倒挂的枯松挡住去路”，诗句借鉴了李白《蜀道难》中“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”的意境描写；诗人继续写道：“大雪纷飞/你身上的衣服/没有被梨花打湿/房间里暖得像阳春三月/你看见岑参和武判官喝了好多酒/但没醉倒在酒杯里/他们的胡子和身上的狐裘/沾着几片天山雪花/过了好久/他们才惊喜地发现了你”，诗句化用了唐朝诗人岑参《白雪歌送武判官归京》中的词语和意境，将传主艺术地摄入天山脚下雪如梨花的中军酒宴上，极有兴致！再看《歌德故居》一诗，诗人用这样的语句来描写高中时的两位男同学：“他俩肩并着肩，挽着暮色/两人碗里的面条，倒来倒去/你中有我，我中有你”。诗人从生活出发，用情人吃面条时的细节表现了两人情愫的继续，而此处点明深意的“你中有我，我中有你”正是借鉴了和化用了元代赵孟頫妻管道升的《我侬词》，用在此处，如化盐入水，了无痕迹，却大有韵味。通读全书，类似的借鉴和化用，不仅仅存于诗词文学一途，也存于历史、书法、绘画、佛教、民俗等文化艺术领域；不仅仅存于中国文化，也存于西方文化。由此而言，诗人潘志光先生为《冬天与春天》而做的知识积累，绝非常人所能知也。

与小说、散文等其他文学样式不同，诗歌有其独特的语言表达方式，所以，诗歌读者须细细体味诗句，有时甚至是体味其中一个字的绝妙意味。就以《冬天与春天》为例，读者不可能像读小说那样循其情节发展的脉络一口气读完全书，而是应该日诵一段，夜吟两篇，让自己的心随着诗人笔触慢慢前行，在美妙的诗句词语中徘徊，在协和的节奏韵律中浮沉，含英咀华，怀理握瑜，体会美妙的读诗感受。在《午睡》一诗中，诗人写道：“有几个小朋友用竹竿/在山塘里敲打太阳”。“敲打太阳”字面上似乎是不合理的动宾构成，但细加体会，读者自会补充字词之外的含义，那是在水塘中的太阳。诗中不涉一“水”字而尽显水意，且让读者感受到了传主的童年也有阳光生活的一面。同是以“太阳”入诗，诗人写到传主储吉旺正为企业产品的出路发愁时得到了一份报纸，并由此打开了企业经营思路，此时诗人写道：“听到黎明走来的声音/窗外每片树叶上/滚动着一个/闪亮的湿漉漉的太阳”。《读报》句尾的“太阳”一词值得玩味。诗的表面意思是晨雾后树叶上的水珠映出太阳的光辉，而隐含在深处的意义则是以太阳象征的“希望”，这是一个充满着光明的象征。传主储吉旺是一个成功的商人，同时他也是一个苦心推敲、捨断疑聚的诗人。潘志光先生在《冬天与春天》全书中多次描写传主写诗的情状，如在《途中》一诗中写道：“我知道/他在路上捡到半首诗/坐在半首诗中/想着另外半首诗”。有创作诗歌经历的人都知道，诗中所说的“在路上捡到半首诗”实指传主在路途偶然获得灵感，但是其后的接续与修改则是对诗人的磨砺。潘志光先生很有意地择用了一个“坐”字，极其生动地刻画上传主处于得“进二”的诗歌创作开头的形象。这个“坐”字是典型的诗歌炼字。再如诗人在《时间》一诗中这样写道：“有几次，他想在自己的生日/邀几个朋友喝杯酒/但是，身在旅途/在飞机上写作/或者坐在车窗旁构思/把酒勾兑出一首首诗”。作为诗人身份的传主储吉旺，其诗歌大都是在商务旅途中挤出出来的时间写就的，这样的情景被潘志光先生用“把酒勾兑出一首诗”的诗句诗化了，显示出一种诗酒人生的美意。尤其是在题为《与员工一起旅游》的诗中，作者用“高举酒杯/谈古论今/醉意中掉在地上的话/捡起来是一首绝句”来写传主储吉旺在酒后出口成诗的情状，此真可谓形象化的神来之笔。

如果说，诗人运用巧妙的形式只是诗歌华丽的躯壳，那么，诗人歌咏的内容和蕴含的情感就是诗歌的灵魂。在通读全书之后，我惊叹潘志光先生为真实地写出传主储吉旺情感和其一生的事迹而掌握大量的相关材料，五大篇章基本囊括了传主生活、工作、理想、情感和成就的方方面面，如果没有这些方面的细节就不能生动真实地勾勒出传主的立体形象。诗人潘志光用了不少笔墨写出了传主的父母亲，传主储吉旺小时候跟父亲上山砍柴，不小心割了手指，“父亲急忙采了几片树叶/放在口中嚼了嚼/嚼在我的伤口上/眨眨工夫/血止了，不痛了……”潘志光在前面，颤巍巍地/挑着两座大山/我跟在后面/挑着两座小山”。《砍柴(二)》文学的生命在于文学真实，而文学的真实在于细节真实。在江南农村，智慧的农民会用一种名叫继木的灌木树叶来止血，这种灌木在江南山区特别多见，止血的方式正如诗人所写，嚼烂了敷在伤口上即可。有这样的聪慧的农民父亲作为榜样，所以，跟在后面的儿子在日后的生意场上也会体现出聪慧的传承因子。尽管诗人也写了不少有关传主母亲亲善的文字，但是，相比较而言，写父亲的分量大大多于母亲，就诗歌提供的材料可见，父亲身体力行的教育，给传主留下了极其深刻的印象。（待续）

热烈庆贺宁波如意股份有限公司成立三十周年

让世界了解宁波如意
LET THE WORLD KNOW NINGBO RUYI



3
2015年
3月20日
总第201期

宁波如意股份有限公司 主办
Issued by Ningbo Ruyi Joint Stock Co.Ltd.
浙企准字第 B022 号 (内部报刊 免费交流)



为宁波如意走向世界
LET NINGBO RUYI'S PRODUCTS BE ALL OVER THE WORLD

电话:0574—65552019
传真:0574—65583733
E-mail:ruyinews@xilinchina.com
http://www.xilin.com
ADD:656 North Taoyuan Road
Ninghai Zhejiang China
地址:中国浙江宁海
桃源北路656号
(县科技工业园区)
邮编:315600

热烈庆贺宁波如意股份有限公司成立三十周年 1985年2月28日——2015年2月28日



(王飞/摄)

县委书记褚银良来如意走访

高度评价如意30年来为宁海经济发展作出重大贡献

本报讯 3月3日，宁海县委书记褚银良一行来如意公司走访，倾听企业发展需求，与企业共同探讨发展良策。董事长储吉旺、总经理储江等公司领导陪同。褚银良高度评价如意公司30年来为宁海经济发展作出重大的贡献。他勉励企业继续创新，以先进的企业文化引领企业发展，做宁海工业经济的常青树。

会上，储吉旺简略汇报了企业新一年的经营措施、经济发展思路。他表示2015年企业必须打好5个基础、5个坚持、2个“走出去”和5个转向目标。出好产品，做好市场，仰不愧天，俯不忤人。最后，储江表示5个坚持犹如如意公司的“老话”，“商天下，文引航”在如意前进的道路上，始终不会将传统

理念忘记，坚持创新。

走访中，褚银良指出如意公司成立30周年，走到今天，很重要的一条就是企业文化。并要求企业进一步强化创新意识，狠抓技术改造、产品研发，以技术创新、营销创新、管理创新，推动企业转型升级；要进一步强化开拓精神，以长远眼光统筹发展。加快步伐拓展市场，为企业发展注入新动力。他强调只有团结、齐心协力才能勇往直前。这是如意公司30年来成为常青树的重要原因。最后，褚银良强调，各地各部门要坚持开展走企连心、使之成为工作常态，要做企业发展的贴心人。

(崔怡婷)

如意公司三十周年

敬步储总原韵庆贺

● 戴霖军

商海行舟春复秋，笑迎风浪立潮头。
创新辟出途千里，诚信赢来誉五洲。
善举每随奋蹄马，文心长伴拓荒牛。
一樽早约期颐日，如意欣欣解闷愁。

(戴霖军：宁海市人大常委会主任)

公司成立三十周年

● 储吉旺

三十而立忆春秋，无悔风霜染白头。
曾经商海谋百水，而今硕果达五洲。
守成启智溯心血，创业执著作马牛。
祈求甲子重庆日，天随人愿共消愁。

(小丁)

如意公司成立三十周年

不搞庆典乐捐善款100万

本报讯 2月28日，在公司成立30周年之际，不搞庆典将原作为庆典活动的100万元捐赠给宁海县慈善总会。

从2001年县慈善总会筹建至今，如意公司向设立在县慈善总会的“宁波如意定向慈善助困基金”和“吉旺助医基金”共捐款2324万元；同时捐给宁波市慈善总会的“吉旺帮困基金”累计已达1100万元。据不完全统计，30年来，如意向国内外各项公益事业捐款已达上亿元，占总资产的四分之一多。

三十而“励”

● 储吉旺

回顾如意公司的创业史，种种荣誉和成就的背后，是如意人所走过的艰辛历程。



图为董事长储吉旺与总经理储江

原载《人民画报·如意特刊》

2015年2月



总第201期